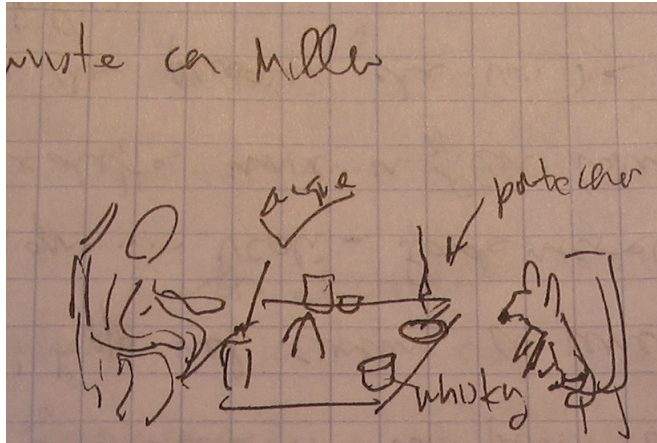


Intervista Col chihuahua killer a Los Angeles - bozza**Prima stesura- pibinko 24-11-06 (07.09-07.40)**

I: intervistatore

C: chihuahua

Nella scena anche un cameraman e fuori scena (per quasi tutta l'intervista) il manager del CK.



I: Siamo qui, nella lobby dell'aeroporto di los angeles, con miller, protagonista de "La Vendetta del Chihuahua Killer e degli Zombi"

C fa un cenno di saluto

I: ti ringrazio anzitutto per averci concesso un po' del tuo prezioso tempo. Siamo molotov onorati.

C: è un piacere...

I: allora, come ci si sente, ora che il film è nelle sale

C: ti ringrazio molto per questa domanda – ma volevo prima spendere due parole per ricordare un caro amico scomparso da poco: robert altman

I: hai un cuore grande

C: ...ma per tornare alla tua domanda: il film sta andando alla grande – è in distribuzione in circa 800 canili

I: pensate di presentarvi a qualche festival ?

C: saremo sicuramente a canes, e siamo in trattativa col sundance...

I: e venezia ?

C: no – lo escludo a priori – non vorrei mai vincere un premio rappresentato da un felino...

I: una domanda sul tuo percorso professionale negli ultimi anni. Eri partito come caratterista per vanzina, ma poi la parte in Latrati nel Buio ti ha proiettato fortemente verso l'horror/fantastico: "La cuccia sulla collina", "L'invasione delle zecche giganti", l'onirico "Follia veterinaria", giudicato "molto oltre Jodorowski" e ora "La vendetta..." non pensi di esserti confinato un po' troppo nel cinema di genere ?

C (sorride): ...vedi , fondamentalmente "vdckedz non è un film horror. A volte mi viene da pensare che non sia nemmeno un film

I: (spiazzato) e allora cos'è ?

C: ..è una dichiarazione d'amore...

I (rivolto al cameraman) ...sticazzi... (pausa) ...senti, andiamo sul tecnico...cosa mi puoi dire sull'uso del linguaggio. So che gancini e pibinko hanno fatto un lavoro particolare sugli accenti.

C (ride)...gancini e pibinko fare un lavoro...mah...diciamo che mi hanno dato una mano...in effetti il regionalismo nel cinema italiano è essenziale...e tutto il cast ha lavorato molotov su questo.

Stacco su PP di I, che annuisce

C: ..volevamo rendere perfettamente l'idea di una storia ambientata nella zona dell'altomilanese

I...in effetti nessuno direbbe che il film è stato girato interamente a Castelsilano (o altro comune con forti pendenze)...come avete fatto a rendere le strade in piano...

C: be' qua gancini, assieme a da miele, il direttore della fotografia, si sono superati. Abbiamo usato delle particolari ottiche...non c'è nessun effetto in postproduzione...

(stacco su cameraman che guarda interessato)

I: va bene. Una domanda classica ma inevitabile:...quali sono i tuoi riferimenti?

C: be', ...lassie..rin tin tin...mi piacerebbe molto interpretare un remake delle loro storie.

I: più recenti?

C: mi è piaciuto molto bombom el perro...e non era male il collega in Snatch.

I: ..e cosa pensi del dottor doolittle ?

C *(sbuffa, un po' scocciato)*...ah...una colossale marchetta per il wwf...

I: un'ultima domanda...in una delle scene i ragazzi leggono la notizia "cagna partorisce gatto". Che ne pensi ?

C: ...il contrario sarebbe stato molto più improbabile..

I: *(subdolamente)*: "la vendetta..." avrà un seguito ?

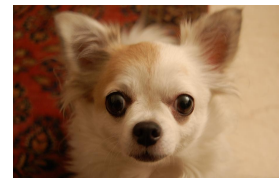
C *(irritato, guarda di lato e si vede una persona che è il manager di miller)*: eravamo d'accordo che toglievamo questa domanda dall'intervista...mi mettete in una posizione scomoda con la produzione...

I: ok – scusa – poi tagliamo questo pezzo...allora ci puoi dire quale film ti piacerebbe girare ?

C...guarda...stiamo discutendo dall'anno scorso con Lars (Von Trier), per "Manville".

I: gli attori, tutti cani, immagino ?

C...sì...però Nicole Kidman la teniamo....



Dissolvenza – fine.

