

La vendetta del chihuahua killer e degli zombi (VDCKEDZ)

Versioni:

Prima stesura pibinko – 1 novembre 2006

rev gianluca 8 nov

aggiunte scene 14 nov pibinko

revisione cena di produzione – 16 nov – pibinko – gianluca – grazzyana-federica

19 nov – aggiunta testi nahuàtl pib

24 nov – aggiunti dettagli scene fine lara – gianluca

26 nov – aggiunta pistola più grossa – pib

27 nov – aggiunta bozza commento musicale. Note a piè di pagina con M = musica, note a piè di pagina con S = suoni/effetti sonori.

Interpreti:

1. Lara, l'intrepida – graziana p – pina azaggaroa
2. Mario, il pavido (quasi fino alla fine) – pietro p – l'attore di film porro
3. Il ciclista inquietante (~~e passeggiatore di cani?~~) – michele
4. Saverio, il superstite - bogione
5. Jeff o Jack, vittima, amico di Mario e nemico di Lara (valerio)
6. Rosa, vittima (lavinia)
7. zombie 1 – sportivo - stefano
8. zombie 2 – ascensore - Ale
9. Miller, il chihuahua killer , ck - molly
10. Il pizzaiolo venuto dall'inferno, pdi – cuz
11. Gutierrez, il libraio arcano 1 – fabrizio
12. Hernàn, il libraio arcano 2 – capitano
13. Persona affrettata alla posta – ragazzo ????
14. zombie 3 – la casalinga - anna
15. zombie 4 – travet – gianluca jr.

=====LOGO PRODUZ QUINTO QUADRANTE=====

FADE TO

1. Esterno giorno – paese

Vari piani/scorci di avvicinamento in ambienti vari – strada, negozi ecc.

(Voce f.c.) Altomilanese. Asse del Sempione. L'aria era satura....era una cittadina ridente, dalla popolazione operosa e dai sani valori istituzionali...uno degli episodi più gravi registrati dalla cronaca era una macchina rigata con le chiavi...fino al giorno della...

SOVRAPPOSIZIONE TITOLO:

VENDETTA DEL CHIHUAHUA KILLER E DEGLI ZOMBI!

[sottolineatura musicale]

STACCO SU

2. Esterno mercatino oggetti vecchi

Pdi, non ancora qualificato come tale, si aggira tra le bancarelle. Ha sottobraccio un oggetto improbabile: un phon vecchio o simili

Trova un banchetto di libri. Il proprietario (L1) ha un'aria esotica ed è seduto tra banco e furgone con un amico/socio (L2). I due hanno qualcosa che li accomuna, ad es. il modo di tenere la sigaretta, o la montatura degli occhiali, o tutte e due.

Pdi fruga un po' tra i libri

L1: buongiorno...ti interessa qualcosa di preciso, o stai solo dando un'occhiata?

Pdi: in effetti stavo cercando dei Tex e alcuni saggi sul decostruttivismo

L1: ah, certo...ce li ho nel furgone...quelli che avevo esposto li ho già venduti tutti.

Un attimo che vado a prenderli

L1 si volta e si addentra nel furgone. L2 squadra Pdi con aria assorta.

Pdi continua a guardare i libri...gli casca l'occhio su alcuni volumi strani e li pesca dal banco¹

L1 sta uscendo dal furgone con i saggi sul decostruttivismo in mano – nota che Pdi ha in mano i libri strani. Volge uno sguardo preoccupato a L2. L2 ricambia lo sguardo e annuisce.

L1 a Pdi: ahh, quelli...sono dei volumi molto particolari...²

Pdi passa i libri a L1.

Pdi: quanto vengono ?

L1: fammi vedere.(esaminando i volumi)...edizioni storiche limitate..molto rare e non da tutti...dunque...venti, ventidue, cinquantuno...

Controcampo PDI che guarda preoccupato L1, temendo il salasso

L1: te li posso mettere a quarantasette, scontati.

Pdi: euro ?

L1: no, centesimi!

Pdi: (divertito ma cercando di tenere un tono serio) ah! Non so se ci arrivo... (mentre gli passa 1 euro)

L1 mette i libri in un sacchetto, che fa per porgere a Pdi...mentre pronuncia la frase:

L1 tieni – però ho per te un avvertimento importante: devi sapere che...

In quel momento squilla il cellulare di pdi e L1 viene interrotto.

¹ M1 - Sottolineatura musicale – libro strano

² M2 – ripresa/"risposta" a M1

.....E ALLORA PERCHE' HAI QUESTO FOGLIO IN MANO ?
ASPETTA A VEDERE IL FILM, CHE TI DIVERTI DI PIU'

.....E ALLORA STUDIA!!!



Pdi a L1 (indicando il cellulare che squilla): scusa...

Pdi accetta la chiamata, pigia un tasto e si mette in ascolto, senza dire "pronto" o altro, anche perché la voce dall'altra parte "del filo" non glie ne dà il tempo.

(f.c. voce incazzata, con accento regionale o milanese o meridionale): Nando, doveccazzo sei!!!! Ci sono due consegne di tre quattro stagioni ciascuna, da portare subito a Pelizzate

Pdi: seee...arrivo. (e mette giù il telefono)

Pdi strappa il sacchetto di mano a L1 e fugge verso la consegna delle pizze.

Pdi (in tono frettoloso a L1): ti saluto!

L1 rimane col braccio sospeso a mezz'aria, che fa ricadere a peso morto verso di sé, con fare rassegnato.

L1 a L2 (guardandolo con l'occhio della saggezza arcana): ...'sta gioventù frettolosa
L2 (PPP, guarda in camera, tono minaccioso/paternalista...L2 sa più di quello che dice di sapere.): ...e non ascoltano mai i consigli più preziosi....³

FADE TO

3. Interno bar (Bar Fidia)⁴⁵

M e J fanno colazione. J ha un giornale in mano. Fanno la loro "rassegna stampa".

J: ...e quindi pare che mercoledì la temperatura scenderà di 1.4 gradi

M (facendo un tono finto preoccupato): pensa: ho già tirato fuori il giubbotto più spesso di 1.4 millimetri

J: minchia, come sei analitico. Non potresti mai fare il verduraio...

M si alza e prende una brioche. Inquadratura con "riflesso da disagio" nel mobile.

M (PPP, senza guardare J, che è ripreso dietro di lui): perché, i verdurai non sono analitici?...ci hanno di quelle bilance elettroniche..

J (cambiando pagina e poi fermandosi sulla notizia): senti ...senti: cagna partorisce gatto (inquadratura di spalle, che si veda la foto e il titolone cubitale)

M fa espressione stupita per davvero

J: legge il resto della notizia (recuperare trafiletto)

M: be' – bisognerà conoscerlo questo monaco...

J: see, per sapere cosa fuma...

³ M3 – chiusura della scena, sulla linea di M1 e M2.

⁴ M4 – tutta la scena con musica tipo pop da colazione – allegria –spensieratezza – il cappuccino è buono. Come se la musica venisse da una radio commerciale del belino.

⁵ S1 – rumori del bar – aggiungere qua e là, se non ci sono – magari traffico dalla strada

.....E ALLORA PERCHE' HAI QUESTO FOGLIO IN MANO ?

.....E ALLORA STUDIA!!!

ASPETTA A VEDERE IL FILM, CHE TI DIVERTI DI PIU'



M: ...a proposito di monaci...come la mettiamo con la storia del regalo del prete...erano dodici quote, no...

J guarda M come per evitare l'argomento...

L entra nel bar – inquadrata che cammina lungo la vetrina e poi fa un ingresso.

M saluta L

J e L si presentano...c'è una stretta di mano "distonica"...si capisce che tra i due c'è poco feeling.

J (a L): piacere...Jeff (con tono che non significa piacere)

L (a J): ciao...Lara...

L (a M): allora, andiamo ?

L e M escono. J rimane a leggere il giornale

[FORSE SARA' DA INSERIRE UN PP E/O UNA BATTUTA DEL BARISTA]

FADE TO

4. Interno posta [TOLTO]

L sta facendo la coda. C'è uno appoggiato al muro con le ragnatele addosso, da quanto è lì...lunga coda.

Arriva una persona affrettata...."scusate, scusate...ci ho il treno che parte"

Voce f.c. " ...e cosa sei, macchinista..?"

PP su L, che fa un'espressione risoluta, e porta la mano alla borsetta, come per tirare fuori qualcosa.

STACCO SU –

5. Esterno strada – fronte pòsta [TOLTO AL 16-11]

L esce dalla posta, riponendo l'oggetto nella borsetta – ma non si vede che cosa sia. Ha un sorriso soddisfatto e si incammina per la strada.

Il tipo affrettato esce dopo di lei, esagitato, ma rimane sulla soglia

Tipo esagitato (a L, ma un po' nel vuoto): :"...ma chi ti credi di essere...????!!!",

FADE TO

6. Interno casa di PDI _ inquadratura verso la porta.

PDI rientra dal lavoro, con la tracolla della consegna pizze. Si spoglia e tira fuori il sacchetto coi libri. Si butta sul divano e si immerge nella lettura.

FADE TO

stessa ambientazione....sono passate delle ore...magari si vede un portacenere con un sacco di cicche, pacchetti di patatine consumati ecc..sfondo di televendite per capire che è notte fonda

PDI è intento nella lettura...è un pezzo avanti. È avvinto dalla cosa.

Voce f.c. di PdI, che sta leggendo vari piani PP/PPP/CM dal soffitto ecc: "...nel corso della loro marcia verso l'interno i conquistadores ebbero ragione di tutte le le tribù azteche. Il confronto tra le forze in campo era impari: moschetti e cavalleria contro guerrieri con mazze di ossidiana.... le cronache ci dicono che la resistenza fu flebile, tranne che in un'occasione, nella zona di Huejotitán.

Pare che la popolazione fosse affiancata da animali domestici che venivano aizzati contro i soldati spagnoli con l'accompagnamento di strane litanie....

Padre Jàime Suarez Y Palacio, nel resoconto presentato a sua maestà carlo V nel 1522 ci parla di "...fiere tremebonde y cazzute, che avventaronsi contra milites cum cantis tremebundis atque tono innaturale. Et pure si vide un bove azzannare un fante, et galline attaccare un reparto di cavalleria."

Secondo le testimonianze raccolte tra i pochi scampati a quell'episodio pare che la nenia recitasse con parole tipo:

*cihuàtl itta xocoyotzin itzcisintli chichahuac comapotonoliztli mictia no tlatecolots...
[una donna vede un piccolo cane con alito molto cattivo uccidere anche il diavolo]*

Tuttavia i superstiti all'attacco degli animali domestici inferociti uscirono poi totalmente di senno (e vennero anzi bollati come indemoniati e arsi sul rogo), per cui non ci è dato ricostruire in modo preciso tale sinistro evento.

STACCO SU

7. Esterno strada –

Inquadratura d'atmosfera (es. PP di acqua che cola in un tombino, foglie al vento contro la luna ecc.)

*Voce f.c. di PDI che recita la nenia. Effetto eco parossistico⁶ – mix con tema di ck.⁷
Passaggio dell'ombra del CK*

Padrone di cane (inquadrato in PP con il guinzaglio...non si vede il cane...) cammina per la strada:

PPP di CK (non ancora trasformato!) che sente la nenia e volge la testa in direzione della stessa. Ciò scatena la trasformazione in CK.

FADE TO

⁶ S: eco parossistico

⁷ M: Tema di ck – non ancora alla massima potenza – accennato.

.....E ALLORA PERCHE' HAI QUESTO FOGLIO IN MANO ?

ASPETTA A VEDERE IL FILM, CHE TI DIVERTI DI PIU'

.....E ALLORA STUDIA!!!



~~8. Interno negozio animali o oggetti taglienti (cucina, ferramenta) —~~
~~[ELIMINATA AL 16-11]~~

L e M sono nel negozio per una commissione

Gestore negozio: e quindi, come lo voleva il guinzaglio ?

L (a M): mah...marco mi diceva che lo preferiva di quelli in ferro...l'ultimo che gli abbiamo regalato gli dava un po' di irritazione...

Il gestore guarda L e M perplesso...

Nel negozio c'è un Cucciolo di chihuahua — M si avvicina per giocarci...il cucciolo lo morde

M: figlio di cane! Che dentini aguzzi...non vorrei mai incontrare una bestia del genere di notte in una strada deserta....

L (facendo caso solo in parte all'incidente di M, e rivolgendosi al titolare): va bene, prendiamo quello con le borchie...

FADE TO

9. Esterno sera – vicolo pomé

L e M stanno passeggiando. Da come si relazionano non è evidente se stiano insieme o se sono solo amici.

Campo lungo ad allargarsi vicolo pomé

M: l'altra sera ho visto giulio. Mi raccontava di quando mangiava uno yogurt a occhi chiusi, e gli è entrata in bocca una cimice...

L: ...di quelle verdi, o di quelle delle intercettazioni ?

Cambio quadro frontale al portone

Passano di fronte al portone e vedono che sbatte in modo sinistro.

Controcampo 2 mezzi busto con Lara più avanti del pavido. Leggero zoom

L: Ma tu ci sei mai stato, qua dentro ?

M: no...mi pare che ci sia un negozio...quattro stronzi...ma è sempre chiuso, la sera.

L: be', ora è aperto. andiamo a dare un'occhiata?

M: veramente io dovrei rientrare.

L: eccheccazzo. Mica dobbiamo andare a Taranto a piedi...

STACCO SU

Campo lungo

Ciclista inquietante che transita nella via, fischiettando un motivo che si rivelerà poi essere quello del CK. Il piano sequenza si conclude col suo volto inquietante in pp

STACCO SU Piano medio o anche ginocchio – dal basso all'alto di L e M

.....E ALLORA PERCHE' HAI QUESTO FOGLIO IN MANO ?
 ASPETTA A VEDERE IL FILM, CHE TI DIVERTI DI PIU'

.....E ALLORA STUDIA!!!



Ripresa laterale

M: see, hai detto così anche l'altra volta [rumore di porta, che sbatte ancora] e poi abbiamo fatto le cinque...

L: dà...oggi ti prometto che faremo prima.

M: no, aspetta...

L entra dentro al portone

M si guarda in giro, come per assicurarsi che nessuno li veda, sbuffa, e la segue.

STACCO SU

9b .ESTERNO - CORTILE

Campo medio/lungo su tutto il cortile, o quasi. Camera dietro a L e M (loro sono di spalle...durante il movimento di macchina L fa qualche passo di perlustrazione, o si guarda intorno). M in posa difensiva/fuga.⁸

M: hai visto: nulla...vuoto...deserto...(facendo il verso ad alex drastico)

L: no, aspetta: facciamo un giro.

CAMBIO INQUADRATURA (almeno controcampo)- L e M muovono verso le scale del garage. Garage POV . L e M POV

L e M arrivano alla scala del garage, ripresa in modo sinistro. Potrebbe esserci qualcosa in fondo alle scale. Crescendo di tensione (ma non con il motivetto del ck...o con volume più basso...o in una variazione, in modo da poter distinguere il VERO arrivo del ck, più avanti...forse una variazione decisamente più lenta). Magari un rumore/sasso.

L e M (soggettiva) scendono gli scalini, arrivando a scoprire...nulla: l'ideale sarebbe un gatto che scappa...se no anche niente, o una cosa che rotola. Niente è bellissimo. Ragazzi in PA si guardano in faccia.

POV oscuro e distante da dietro una parete

M: vabbe': ora che ti sei procurata la tua dose di suspense quotidiana possiamo anche rientrare. Questo posto non mi piace...è freddo, inospitale, e c'è puzzo di pesce.

L: mi sa che hai solo sonno e non lo vuoi ammettere...andiamo, va'

L e M si ri-incamminano verso il portone. Il loro allontanarsi è inquadrato da lontano, o con uno zoom out che nell'allargare il campo fa vedere un cadavere, riverso dietro una siepe, di cui L e M non si sono accorti. Sottolineatura musicale con motivo del CK.⁹

L e M sono quasi arrivati al portone, quando si accorgono che un'altra porta è socchiusa...all'ingresso non se ne erano resi conto. L guarda M¹⁰

L: abbiamo fatto trenta...

M: appunto...ti ho già detto che dobbiamo rientrare!

⁸ M o S – musica da “ma che minchia mai ci potrà essere in questa piazza”, prima del dialogo – 2-3 note con sustain – volume basso

⁹ M motivo CK

¹⁰ Reprise/variazione del tema “ma che minchia mai ci potrà essere in questa piazza”, magari a note invertite

.....E ALLORA PERCHE' HAI QUESTO FOGLIO IN MANO ?

.....E ALLORA STUDIA!!!

ASPETTA A VEDERE IL FILM, CHE TI DIVERTI DI PIU'



E somatizza

Si sente il portone che sbatte, come all'inizio, però in modo più definitivo (anzi: inquadratura del portone che si chiude con ferma violenza). M ha un sobbalzo. PA dall'alto al basso

L (guardandolo sprezzante): ...ma non rompere i coglioni...

L entra, seguita da M, che vorrebbe replicare ma non ci riesce.

STACCO SU

10. Interno – pianerottolo con ascensore/scale

PP di ascensore. L e M di spalle

M: non ho capito perché dobbiamo salire...

L: ...e io non ho capito perché NON dobbiamo salire...

*L pigia il tasto di chiamata dell'ascensore. La spia lampeggia...la porta si apre¹¹
Inquadratura di L e M riflessi nello specchio dell'ascensore. La camera si abbassa e si vede un cadavere per terra. M è atterrito – fa uno scatto all'indietro PP¹²*

M: maccheccazzo è...

*L fa l'espressione accigliata... Piano sequenza fino all'estrazione della pistola. Finto M POV ed M è presente solo perché è immagine riflessa dallo specchio
L si inginocchia a esaminare il corpo, con fare professionale*

M:...andiamo via...io chiamo il 118!!!

L: guarda che il 118 è il pronto soccorso...questo qui non sembra avere bisogno di molte cure. è morto... M POV o CAMPO MEDIO DISTANTE

L: ...da almeno 2 ore e da non più di tre...si sente chiaramente dalla temperatura...

M: non sapevo avessi studiato patologia... io chiamo la polizia

L: (si rialza) seee...e poi gli dobbiamo dare un sacco di spiegazioni...non dovremmo neanche starci, qua dentro

M: (ora si vede la sua immagine riflessa) io chiamo la mamma

L: ...e a lei dovresti dare qualche spiegazione in più...

PP di M – espressione inebetita. Movimento che esclude dal quadro L

L (f.c.):.....dobbiamo prima capire che cazzo è successo

¹¹ S: Vedere se rinforzare/doppiare porta ascensore

¹² M: sottolineato – sgomento – terrore con una ere.

.....E ALLORA PERCHE' HAI QUESTO FOGLIO IN MANO ?

ASPETTA A VEDERE IL FILM, CHE TI DIVERTI DI PIU'

.....E ALLORA STUDIA!!!



PA di L. L estrare una pistola

L: io vado su

M: ma sei scema ???!!! ...e quel cannone, da dove arriva...

L: sai com'è...a volte alla posta...quando c'è troppa coda...

11. STACCO SU SCENA ALLA POSTA... (NECESSARIO...MA NON GIRATO)

Campo lungo - Lunga fila di gente - luce gialla se il film fosse a colori - Scenografia minimal espressionista. Un cartello degradato porta scritto "POSTA" - L è in coda.

Utente di posta isterico che urla:..c'ero prima io...

[INSERIRE SCENA 4]

poi il PP passa su L:...no ...c'era prima lei, dice, riferendosi alla canna della pistola...

12. STACCO SU INTERNO PIANEROTTOLO

L fa uno sguardo compiaciuto e sadico

L guarda su per le scale

Mezzi busti con L davanti ed M dietro fuori fuoco fino all'estrazione del pennato

L: non è il caso di prendere l'ascensore.

M: secondo me non è proprio il caso, e basta.

L guarda M serissima

L: senti: smettila di frignare. Ho bisogno del tuo aiuto. Da sola non credo di farcela...

M: va bene. Sono con te.

L estrae un pennato (dettaglio) e lo porge a M

M lo soppesa e vibra un paio di colpi nell'aria. Sono pronti ad affrontare l'ignoto.

13. STACCO SU - POV da sopra le scale -

si sente il tema del CK, in leggero crescendo

POV ALTO BASSO SCALE SOGGETTIVA INSIDIA

L e M salgono le scale con la massima circospezione, ma anche con una certa aggressività di L...è una leonessa.¹³

14. STACCO SU: pianerottolo davanti a porta dell'appartamento.

La porta è socchiusa e filtra una lama di luce, che illumina uno dei due (magari in un PPP o PA).

M: ma basta porte aperte! Non possiamo trovarne una chiusa e tornare indietro ?

L fa cenno a M di stare zitto, con un dito sulle labbra, e apre lentamente la porta. La lama di luce si allarga e illumina almeno uno dei due.

¹³ M: la tensione sale - cosa ci sarà là sopra ?

.....E ALLORA PERCHE' HAI QUESTO FOGLIO IN MANO ?

ASPETTA A VEDERE IL FILM, CHE TI DIVERTI DI PIU'

.....E ALLORA STUDIA!!!



STACCO SU

14b INTERNO CASA

CONTROCAMPO DI INGRESSO IN CASA (POV INTERNO VERSO LA PORTA)

L e M entrano nella casa. L'appartamento è semiordinato – vari piani/inquadrature di dettagli.

[AGGIUNTA DURANTE LE RIPRESE – 18-11]

L perlustra le stanze. M rimane –molto preoccupato- vicino alla porta. Vede l'ombra di se stesso e si spaventa. L torna dalla sua esplorazione¹⁴

L (a M): Qui non c'è un cazzo di nessuno!

[FINE AGGIUNTA DURANTE LE RIPRESE – 18-11]

L'atmosfera si tranquillizza e si fa quasi domestica...

POV di M, tutto intento a guardare i libri.

Qualcosa di scuro lo assale¹⁵ –(STACCO CAMPO MEDIO) lui fa un balzo – è L che ha simulato un attacco con uno dei dinosauri giocattolo

L ride della grossa. M si avvilitisce

CAMPO / CONTROCAMPO CON RACCORDO DI LINEA REGOLARE

M: stronza...ma non eri venuta qui per risolvere la situazione ?

L: sì, ma non ho detto che lo facevo subito e senza qualche piacevole diversivo...

Intanto L fa un'altra mossetta col dinosauro, a sottolineare il diversivo

M la guarda e fa con le mani un gesto tipo "...lasciamo stare..." poi cambia espressione –ridiventa buono-

Campo medio / figura intera M

M: hai visto...c'è anche "chi guida gli ufo" di Corrales .

prende il libro in mano e apre una pagina a caso.

L (passa da dentro a fuori dal campo più vicina a noi quindi fuori fuoco) (per niente interessata mentre cammina distratta): molto interessante...

PPP degli occhi di M che scorrono il testo

M:...c'è la storia del famoso pedro romaniuk...

L (sempre meno interessata): Ahh...certo...(off)

M: dice che gli extraterrestri che ha incontrato parlavano un linguaggio strano...

L: ...però...credevo parlassero italiano anche loro... (off)

¹⁴ M: fine momento di tensione

¹⁵ M: decidere se sottolineare –ad es con pseudo tema di ck , ma forse è troppo breve la scena

.....E ALLORA PERCHE' HAI QUESTO FOGLIO IN MANO ?

ASPETTA A VEDERE IL FILM, CHE TI DIVERTI DI PIU'

.....E ALLORA STUDIA!!!



M: ...monosillabico e sgradevole all'udito, simile al coreano, o comunque a una lingua orientale. [PAG 87]

L: (fa gli occhi coreani) ...o forse era bergamasco...Penso che potresti chiedere al padrone di casa se te lo presta...(destro)

M: be'...non sarebbe una cattiva idea, sempre che il padrone non fosse quello nell'ascensore...

L: ...magari c'è qualcun altro in casa

M (ormai con sicumera)... "mah...qua sembra disabitato da mesi..."

M prende in mano un giornale/rivista

M: questo è di luglio [rimediare giornale/rivista vecchia da biblioteca]

Si sente un rumore provenire dal fondo della casa "tum-tum-tum"

L cambia subito espressione - ridiventa "bruce willis". Spiana la pistola in direzione del rumore

M si mette in guardia col pennato

TUM TU-TUM¹⁶ (rumore sordo...qualcuno che si rigira in un armadio, o suono simile...es provare a battere una scopa avvolta in qualcosa di morbido)¹⁷

Camera a mano. POV da L e M. si vedono la punta della canna della pistola e la punta del pennato che si muovono lungo il corridoio, verso un armadio da cui pare provenire il rumore.

Controcampo di L e M che si avvicinano all'armadio

[AGGIUNTA DURANTE RIPRESE 19-11]

M (mentre camminano): oh, andiamo via...

L: ma favvanculo!

La luce che era accesa si spegne improvvisamente. L e M rimangono al buio 3 secondi e urlano dallo spavento. Poi un chiarore sinistro illumina il corridoio e dà loro modo di continuare a camminare.

[FINE AGGIUNTA RIPRESE 19-11]

STACCO - PA di L e M e dell'armadio¹⁸

M guarda L ...con sguardi ed ammiccamenti le dice "apri tu"

L riguarda M con espressione da dura - poi cambia di colpo espressione e ammicca spaventata un "no, apri tu"

M allunga la mano come per toccare un riccio o un oggetto tagliente.

15. STACCO SU ascensore

PP di corpo nell'ascensore

16. STACCO SU - interno casa

¹⁶ S: controllare rumore

¹⁷ M ?

¹⁸ M: tensione per tutta la scena, sino all'inizio del dialogo

.....E ALLORA PERCHE' HAI QUESTO FOGLIO IN MANO ?

ASPETTA A VEDERE IL FILM, CHE TI DIVERTI DI PIU'

.....E ALLORA STUDIA!!!



L'anta dell'armadio si apre lentamente

Dentro l'armadio si rivela la presenza di saverio, rannicchiato, in posizione fetale e tremante.

L e M si mettono in guardia, ma allo stesso tempo sentono che l'uomo non è pericoloso e che -anzi- ha bisogno di aiuto.

L: oh...stai bene ?

S non risponde e continua a tremare

M: hai bisogno di qualcosa...? un té magari ?...

L: seee, coi biscotti...

L allunga la mano verso S (possibilmente scena inquadrata da dentro l'armadio)

S ha uno scatto – inizia a sproloquiare

S: è stato qui! È stato lui!!

Poi ripiomba in un silenzio cupo e continua a tremare – lo sguardo sbarrato.

M gli mette un cappotto che trova lì vicino

M: "chi" è stato qui? "chi" è stato lui ?

Dal piano terra o da più in basso si sente un abbaio o un ringhio minaccioso

L e M si scambiano uno sguardo inquieto

S: non potete fare nulla...è troppo tardi...

Saverio (f.c.)¹⁹: Hanno citofonato – dicevano che era la pizza

17. STACCO SU SCENA IN FLASHBACK

Pizzaiolo che citofona, con alcuni cartoni in mano

Saverio (f.c.)...ma non è mai arrivata....Invece è comparso lui...[pausa craxiana]...Prima ha preso jeff

18. STACCO SU Interno bagno

~~Jeff si sta limando le unghie. La porta del bagno si apre lentamente. Si affaccia Rosa-~~

~~R: "caro, sei pronto ?....sei lento come le donne!!~~

~~J: mi lavo i denti e andiamo~~

¹⁹ M: decidere sonorizzazione per sottolineare narrazione di saverio – questa potrebbe poi passare più o meno senza soluzione di continuità nella scena della fine di lara.

.....E ALLORA PERCHE' HAI QUESTO FOGLIO IN MANO ?

ASPETTA A VEDERE IL FILM, CHE TI DIVERTI DI PIU'

.....E ALLORA STUDIA!!!



~~R: sì, però sbrigati, che sto morendo dalla noia...~~

~~J: già che aspetti, metti a posto quei xxx, che prima o poi qualcuno ci inciampa...~~

~~R esce dalla scena, richiudendo la porta.~~

~~PP di J che si lava i denti.~~

~~Si sente il suono del citofono~~

~~J (a R): apri tu ?~~

~~Dopo una sequenza di 5-10 sec. Di J che si lava i denti, STACCO su~~

~~Porta del bagno, che si riapre con la stessa velocità di prima.~~

~~J nota la riapertura: (con lo spazzolino in bocca) ...ti ho detto che sto arrivando...~~

~~Ma non è Rosa, stavolta, è il CK che addenta J alle gambe. Il CK non si vede, dato che l'agonia di J è ripresa dalla vita in su (con la linea del lavandino).~~

~~J ulula, la bocca piena di dentifricio. Riappare nello specchio, il volto una maschera di sangue, e poi sparisce.~~

STACCO su

~~J in una pozza di sangue²⁰~~

19. STACCO SU PP di M e L, attoniti

Saverio (f.c.) Poi è toccato a rosa

20. Stacco su – interno cucina o cmq. Ambiente "domestico"

~~R. tiene in mano una scatola di crocchette per il gatto. La scuote per attirare il felino con il rumore del cibo.~~

~~R: fuffi...fuffi...vieni~~

~~PP di R, che pensa che il gatto stia giocando e lo segue dietro la porta. Girando l'angolo si trova faccia a faccia con il ck~~

~~R è terrorizzata. Fa cadere le crocchette (...ora fuori contesto, ma ci sta!).~~

~~POV CK – PP di Rosa che fa dei passi indietro, lentamente...poi accelera, cerca di voltarsi, ma inciampa negli oggetti va a battere contro la parte, di spalle (che Jeff gli aveva detto di spostare) e cade. È finita. Latrati e urla.~~

~~Rosa viene trascinata fuori campo dal CK~~

²⁰ Saltato il 26-11. sostituito con "riemersione" sullo specchio
.....E ALLORA PERCHE' HAI QUESTO FOGLIO IN MANO ?
ASPETTA A VEDERE IL FILM, CHE TI DIVERTI DI PIU'

.....E ALLORA STUDIA!!!



20b. Stacco su interno casa

PP di S narrante. M e L ripresi ad es. di spalle, o dal soffitto, o dal basso

S (con la voce che va rompendosi durante la frase...magari portandosi le mani a coprire il viso nella rievocazione dello strazio): ...e poi...giuliano....giuliano...

20c – stacco su interno altro ambiente

PP di gatto sdraiato che viene trascinato per terra dal CK. La ripresa è fatta da una certa parte del movimento in avanti, per cui qualcuno può tirare il gatto per le zampe davanti, e si vedrà la sparizione del corpo dietro uno stipite della porta solo a partire da metà... la scena va bene sia che il gatto sia tranquillo, sia che giochi e si agiti.

21. STACCO su interno casa - PPP di S

S:...e non ha ancora finito...non smetterà, fino a che qualcuno non lo ferma, o non comincia la partita alla televisione

L: però non abbiamo capito chi è "lui"...

S (dopo un'altra pausa craxiana): è Miller...il chihuahua killer²¹

(con enfasi su "chihuahua killer"...commento musicale....magari ~~mix con stacco su PPP del CK~~)

M: be', oggi la partita non c'è...quindi ci toccherà fermarlo in un altro modo...

M strappa la pistola dalla mano di L, e le mette in mano il pennato

L: cosa stai facendo ?

M: con quello ci sbucci le patate (riferendosi al pennato). Io e quel bastardo abbiamo un conto in sospeso: Jeff mi doveva 25 euro [del regalo del prete].

M si incammina verso la porta

L: aspetta! da solo non hai chances

M: No – devo andare io. Potrebbe insospettirsi, se ci vede arrivare in due.

L annuisce – ha capito che M ha ragione.

M esce dalla porta

22. STACCO SU – rampa delle scale

M scende le scale, spalle striscianti contro il muro [SENZA SPORCARLO!]...arriva fino a imboccare la rampa del seminterrato, da cui proveniva il ringhio.

23. STACCO SU interno appartamento

(si sente un verso del CK). L guarda S, poi la porta, poi di nuovo S.

²¹ M: sottolineato
.....E ALLORA PERCHE' HAI QUESTO FOGLIO IN MANO ?
ASPETTA A VEDERE IL FILM, CHE TI DIVERTI DI PIU'

S (in tono risolutivo ma sognante): è spacciato.

L porge a S il coltello lasciatole da M.

S: ci sbuccio le patate?

L estrae una pistola ancora più massiccia di quella che aveva estratto sul pianerottolo. Se quella era per le code alla posta, questa è buona per la prenotazione degli esami all'ASL.

~~*L prende il cellulare e compone furiosamente un numero*~~

L (ignorando la battuta): tu aspetta qui e non ti muovere

S la riguarda inebetito e con un ghigno serafico. Annuisce.

L si incammina verso la porta della casa.

24. STACCO SU – rampa scale

L si precipita e scende le scale di corsa. Mentre scende si sente una canizza – mix di ringhi, abbai e colpi di pistola.

L Arriva al piano terra, da cui c'è anche l'imbocco del sottoscala. Per terra c'è la pistola, una scarpa di M e qualche altro oggetto scorrelato (ad es. un calibro). Di lui nessuna traccia.

STACCO SU porta dell'ascensore, che nel frattempo si era richiusa.

L nota il dettaglio – si ferma un attimo a riflettere..c'è qualcosa che non quadra....

25. STACCO interno appartamento

S - ~~esperto dal cappotto~~, il busto dondolante, in modo autistico, canticchia una filastrocca in tono di nenia malata:

S: "giro giro tondo..."

26. STACCO SU FRONTE ASCENSORE

~~*L rischiaccia il pulsante di chiamata. La porta dell'ascensore si apre.*~~

~~*Inquadratura su pavimento dell'ascensore. Il cadavere non c'è più*~~

27. STACCO SU interno appartamento

PP di S: "...casca il mondo..."

28. STACCO SU fronte ascensore

Controcampo su PPP (si vede solo la faccia) sbalordita di L.

Movimento macchina dal pavimento dell'ascensore verso l'alto, a inquadrare lo specchio

Nello specchio si vede riflessa L e, dietro di lei, i due zombi²² (uno è quello che era prima nell'ascensore, l'altro è quello che prima era sdraiato fuori)²³

Voce f.c. di S: "...casca la terra..."

~~*I due zombi assalgono L con movimenti meccanici. L nulla può contro le due entità. Fine di L.*~~

Lo zombie travet aggredisce L, che però riesce a sparargli e a tornare verso la rampa delle scale. L potrebbe scendere, e fa un passo in giù, ma le si para davanti zombie-sportivo, che sta risalendo le scale armato di una racchetta, zombie anch'essa. L'ultima possibilità è risalire le scale e barricarsi in casa -ogni altra via è preclusa.

Nel risalire le scale, L vede una donna, con una borsa della spesa. Tende un braccio per chiederle aiuto, salvo scoprire che anche la donna è zombie. Non c'è via di scampo. È finita.

29. Stacco su interno appartamento

PPP di S: "tutti giù per terra..."

30. Stacco su pianerottolo ascensore

CK (finalmente inquadrato in modo chiaro...o magari no...) che transita nel pianerottolo ed esce

31. Stacco su cortile

CK esce dal portone esterno, incamminandosi verso altre nefande gesta.

32. STACCO SU fronte portone – vic pomé

- ciclista inquietante, che transita in bici in direzione opposta a quella della sua scena iniziale, sempre fischiando la scena....il fischiattio si mixa con il vero tema del CK, in crescendo parossistico.

Dissolvenza con scritta fine....

FADE OUT

-----EPILOGO-----

FADE IN (o stacco ?)

33. INTERNO - SALOTTO

La dissolvenza con scritta "FINE" compare allo stesso punto in un campo medio di un televisore, in un caldo e accogliente salotto.

PP di una mano che spegne il televisore (senza telecomando)

E' la mano di M, che sta in piedi.

Zoom out - L è seduta mollemente sul divano.

M: "...che cagata pazzesca...". figurati se un chihuahua, anche nutrito a steroidi e mandato in palestra a pomparsi, potrebbe combinare un casino del genere...

L: ...con quel musetto mite...(si accende una sigaretta) sì, non c'entra un cazzo...

Suona il citofono - L e M si guardano...non si aspettano nessuno a quell'ora.

M guarda L per dire "vado io..."

34. STACCO SU ESTERNO CASA – davanti al citofono.

²² M: colpo di scena!

²³ In assenza di Ale: solo lo zombie travet.

.....E ALLORA PERCHE' HAI QUESTO FOGLIO IN MANO ?
ASPETTA A VEDERE IL FILM, CHE TI DIVERTI DI PIU'

.....E ALLORA STUDIA!!!



È inquadrato in PA, di tre quarti spalle, il pizzaiolo di prima, con i cartoni

Pizzaiolo: "...pizzzaaaaa"

Sotto si sente un abbaio in due toni diversi...sono DUE chihuahua killer.

DISSOLVENZA - FINE.

TITOLI -

OGGETTI DI SCENA INDISPENSABILI

Cartoni pizza

Libri arcani

Casacca /pettorina pizzaiolo

Bicicletta (veicolo minimo)

Pistola

Pennato

Crocchette

Spazzolino

Calibro / oggetto strano in scena fine M

Oggetto strano per PDI al mercato (magari lo stesso della fine di M o lo stesso TIPO
ma di foggia differente)

Giornale con inserito l'articolo "cagna partorisce gatto"